

Требования по сольфеджио

Требования составлены в соответствии с действующей учебной программой по сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений.

1. Музыкальный диктант на инструктивном материале (8-10 т.).

Время написания – 30 минут (включая оформление).

Количество проигрываний – 10.

2. Слуховой анализ:

а) определение на слух: интервалы и аккорды вне лада с цифровой записью (10 элементов, 3 проигрывания).

б) определение на слух аккордовой последовательности в тональности, ритмически оформленной, с цифровой и нотной записью (8-10 элементов).

Время написания – 20 мин.

Количество проигрываний – 3+1 проверочное.

3. Тест по музыкальной грамоте (в соответствии с программными требованиями).

Выполнение письменного задания из 10 пунктов (30 мин.).

4. Пение:

б) исполнение романса (песни) сольфеджио или со словами (с аккомпанементом преподавателя колледжа) в соответствии с темой олимпиады (белорусская музыка, чтение с листа).

I группа (7-летний срок обучения)

1. Музыкальный диктант: однотональный (тональности до 4 знаков включительно), размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с ритм. особенностями: затакт, пунктирный ритм, синкопа простая.

2. В слуховом анализе: все диатонические интервалы; тритоны, характерные интервалы (2 пары); 4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53; Д7 с обращениями, П7 в мажоре натуральном, МVII7 и П7 в миноре и мажоре гармоническом., умVII7.

3. Тест по теории может содержать следующие задания:

- определение тональностей в предложенном фрагменте музыкального произведения;
- группировка длительностей нот и пауз (см. требования к музыкальному диктанту);
- построение интервалов и аккордов от заданного звука вверх и вниз (см.п. 2);

- построение аккордовой последовательности в тональностях (обращения II7 и VII7, отклонения не включены!);
- определение гармонии заданного фрагмента с указанием аккордов цифровкой;
- определение ошибок в предложенных построениях в тональности и от звука;
- ответы на теоретические вопросы (в соответствии с программой ДМШ и ДШИ).

Все задания рекомендуем оформлять буквенными (латинскими) обозначениями.

Примерный уровень сложности художественного материала соответствует программным требованиям ДМШ.

II группа (5-летний срок обучения)

1. Музыкальный диктант: однотональный (тональности до 3х знаков включительно); размеры 2/4, 3/4; ритм. особенности: затакт, четвертная нота с точкой и восьмая, пунктирный ритм, синкопа без усложнений.

2. В слуховом анализе: все диатонические интервалы, тритоны с указанием вида по разрешению, характерные интервалы (2 пары); 4 вида трезвучий, обращения B53 и M53; D7 с обращениями, MVII7 и умVII7.

3. Тест по теории может содержать следующие задания:

- определение тональностей по ключевым знакам;
- задания на знание буквенного обозначения звуков и тональностей;
- определение звукорядов ладов (2 вида мажора и 3 вида минора);
- группировка длительностей нот и пауз (см. требования к музыкальному диктанту);
- определение интервалов и аккордов от заданного звука (см. п. 2);
- построение интервалов и аккордов от заданного звука вверх (см. п. 2);
- построение аккордовой последовательности в тональностях (главные . трезвучия с обращениями., Ум и Ув53, D7 с обращениями., вводные септаккорды);
- определение гармонии заданного фрагмента с указанием аккордов цифровкой;
- определение ошибок в предложенных построениях в тональности и от звука. Все задания с определением тональности рекомендуем оформлять буквенными (латинскими) обозначениями.

Примерный уровень сложности художественного материала соответствует программным требованиям.

