



Был, есть, буду,
За то, что всегда, как проклятый,
Живу бездонной тревогой,
Что сердце моё распято
За все миллиарды двуногих.
За всех, поднимающих тяжкие борозды,
Кто в горячем пекле металла,
За всех, кто сражается с морем и звёздами,
За живых и которых уже не стало.

Для Беларуси он значителен настолько же, насколько знаковые для Великобритании — Вальтер Скотт, или для Польши — Генрик Сенкевич.

Речь идёт о Владимире Короткевиче.

Его, открывателя в нашей литературе историко-детективного жанра, невероятно интересно читать. Об этом Владимир Семенович прекрасно знал и сам; он любил говорить: «... Писать надо так, чтобы ваши книги из библиотек воровали. Мои воруют», — добавлял он через паузу.

26 ноября 1930, а значит ровно 90 лет назад классик родился в Орше. Его творчество отличается романтической направленностью, высокой художественной культурой, патриотизмом и гуманистическим звучанием. Писатель существенно обогатил белорусскую литературу в тематических и жанровых отношениях, наполнил её интеллектуальным и философским содержанием.

Наиболее известны такие его произведения, как повести «Дикая охота короля Стаха», «Седая легенда», романы «Колосья под серпом твоим», «Христос приземлился в Гродно», «Чёрный замок Ольшанский», эссе «Земля под белыми крыльями».

Очень хочется их перечитать. А пока...

Герой необычных фактов — Владимир Короткевич.

•Его любимый роман — «Три мушкетера»

Перед тем как садиться писать очередную вещь, Владимир Короткевич перечитывал это произведение Дюма, который всегда был на журнальном столике возле его кровати.

- С особым вдохновением работал во время советских праздников и парадов

В письме к своей московской переводчице Валентине Щедрин писал: «... Правда и то, что никогда мне так хорошо не работается — загадочная, сакральная белорусская душа! — как тогда, когда звучат марши, люди махают транспарантами и т.д. »

- Как и Хемингуэй, любил ловить акул

Когда отдыхал на море (Коктебель, Гагры, Прибалтика), то обязательно выходил с рыбаками ловить рыбу. В Коктебеле поймал акулу, чем очень гордился.

- Любил подолгу плавать, из-за чего ругался с лучшим другом Рыгорам Барадულიным

В дневниковых записях от 8 августа 1965 года находим: «... Сегодня ходили на море. Плавал часа три, чтобы просохнуть и снова плавал, прыгал с вышки, заплывал за вторую линию бакен. Чудо! Каждый день буду ходить. А потом — два часа прошло — вдрызг разругался с Гришкой. Кричал, что один бы я так далеко не поплыл (конечно, не поплыл бы, боялся бы за одежду, а так сторожа есть), что это — пыль в глаза, что это дяциннасьць. Какая же это дяциннасьць, если это мне естественно, если я люблю это. Словом, попросил не указывать, так как я достаточно для этого взрослый и уже десять лет живу так, как хочу я, не требуя никаких советов ... »

- Никогда не дружил ради какой-то выгоды и гордился тем, что имеет экзотические знакомства

В письме, адресованном Валентине Щедрин (20 января 1972г.) читаем: «Среди моих друзей ксендз из Вишнева и Пинска, рыбаки из Коктебеля, змеелов из Москвы, создатель новой философской системы — мужик из-под Любчи, до мало ли ещё кто. И чтобы я стал тратить дорогое время не на них, из дружбы с которыми я не извлекаю никакой выгоды, кроме дружбы и жизни, а на определение, «кто есть кто», «кто с кем», «кто за кого», «наконец, кто кого» - я проклял бы самого себя».

- Его мать Надежда Гринкевич – была очень образованной, прекрасно знала французский язык и помогала сыну в его работе.

Так, например, все французские диалоги в романе «Колосья под серпом твоим» были созданы при помощи госпожи Надежды.

- Очень любил мультфильмы

Обязательно отмечал красным карандашом в программе передач в газете, когда должны показывать мультфильмы, и смотрел их с большим восторгом. Очень обижался, когда ему забывали напомнить о том или ином мультфильме.

- Умел (если это было нужно) произвести впечатление на девушек

Как вспоминала одна поклонница его творчества: «... Короткевич буквально перевоплощается в своих героев — сильных, красивых, артистичных шляхтичей. Он заваривает кофе по особым древним рецептам (тайну которых никому не раскрывал), читает избранные места из Евангелия (по словам самого писателя — «одной из лучших (если не самой лучшей) из историй, придуманных человечеством»), ставит пластинку с оперным пением Забейды-Сумицкого, зажигает свечи, даёт читать «Митина любовь» Ивана Бунина. Но если девушка не отвечала взаимностью, то мгновенно обижался и, можно сказать, вычеркивал ее из своей жизни ... »

- В переводе на русский язык романа «Колосья под серпом твоим» стремился оставить как можно больше белорусских выражений, песен, диалектных обращений

Переводчице Валентине Щедрин Короткевич писал: «Почему это, начиная от Гоголя, могут русские читатели читать и эпитафии по-украински, и стилизацию языка персонажей, и песни украинские слушать без перевода — а белорусского такого почему-то слушать и читать не могут. Пусть учатся, нечего! (...) «Где можешь, всё оставляй белоруссифицированное. Поймут! И цветень. И буйные. Всё ... »

- Любил ходить на охоту

«... идешь с ружьем, а собака перед тобой рыщет, а ты все время в напряжении: ждешь, что вот вырвется из ивового куста некто... Ничего не знаю лучше ... »

- Из белорусских писателей наиболее ценил Василя Быкова и ... себя

В его последнем романе «Черный замок Ольшанский» находим такой самоироничный диалог:

«... — Ну вот какого ты, Михаил, мнения о Быкове?

— А ничего. Не выдумывает. Видно, что хлебнул военного счастья ...

— Ну а этот ... Короткевич? — спросил Шаблыка.

— А ничего. Только какой-то, дурашный.левой рукой правое ухо через голову чешет ... Никогда не знаешь, чего от него ждать ... »

- Василий Шукшин был в восторге от киносценария «Христос приземлился в Гродно»

По воспоминаниям оператора Анатолия Заболоцкого: «Шукшин, прочитав сценарий Короткевича «Христос приземлился в Гродно», ругал всех и меня, что по такому материалу фильм заморочил ...»

- Не любил, когда его называли романтиком

Литературовед Геннадий Киселев отметил, что Короткевич: «... очень не любил, когда критики называли его романтиком, хотя при его эрудиции не мог не понимать, что его творчество представляет собой сплав, синтез реалистических и романтических черт. Но у него была совсем другая мера реального в жизни. Он считал, что все то яркое, о чем он пишет, действительно растворено в жизни, только мы этого не замечаем ... ».

Вот так.

С днём рождения, Владимир Короткевич!

Биография и другие интересные факты тут <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82%D0%BA%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87,%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87>