



№1



Музыкальный калейдоскоп

Газета учреждения образования

«Лидский государственный музыкальный колледж»

Политик или музыкант?...

К 255-летию со дня рождения М.Кл. Огинского.



187 лет назад во Флоренции, в своём доме, в окружении семьи, вследствие продолжительной болезни умер Михаил Клеофас Огинский – композитор, автор знаменитого полонеза ля-минор ("Прощание с Родиной"), мазурок, маршей, менуэтов, вальсов, романсов.

Вокруг этого события тут же начали распространяться всевозможные слухи, которые повествовали о том, как его якобы закололи кинжалом, или как он застрелился на балу под звуки собственного полонеза из-за несчастной любви, но всё это – слухи, которые появлялись даже ещё при его жизни, не имеющие никакого подтверждения в реальности. Но они заставляют задуматься, откуда же такие версии?

А ответ вот в чем – хоть сегодня мы и помним Огинского именно как композитора, оставившего небольшое, но впечатляющее наследие, истина состоит в том, что он был ещё и выдающимся политиком, и в его жизни музыка, судя по его мемуарам, занимала скорее положение некоего, хоть и значимого, хобби. Для понимания необходимо обратиться к его биографии.

Михаил Клеофас Огинский родился 255 лет назад в Гузове, что под Варшавой, (25 сентября 1765 года) в семье Анджея Огинского, государственного деятеля литовского, приближенного короля Речи Посполитой. С раннего детства он получал всестороннее высокого качества образование, которое и подобало человеку его происхождения, под руководством множества людей, среди которых следует выделить Жана Роля и учителя музыки Осипа Козловского (автор некогда неофициального гимна Российской империи "Гром победы, раздавайся").

Уже в возрасте двадцати лет он был избран в Сейм Речи Посполитой и в дальнейшем стал политическим деятелем Российской империи (сенатором), несмотря на участие в восстании Тадеуша Костюшко... Из-за последнего факта ему приходилось покидать свою страну на продолжительное время, менять имена, переезжать с места на место, пока не была объявлена амнистия российским самодержцем Александром I. Так какую же роль в его жизни занимала музыкальная деятельность?

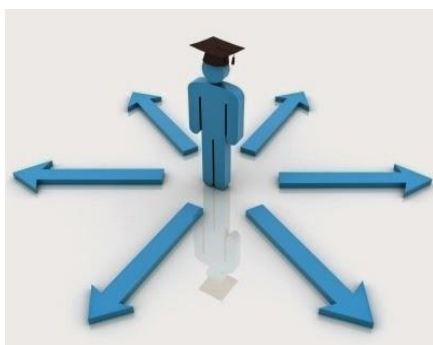
"...К своему удивлению я обнаружил лишь два мимолётных упоминания о

музыке, причем одно из них попало в мемуары чисто случайно в связи с первой встречей Огинского и Наполеона..." - так описывает своё знакомство с мемуарами Огинского "О Польше и поляках" его потомок – житель Англии Анджей Залуский в книге "Время и музыка Михаила Клеофаса Огинского". Как уже упоминалось ранее, Огинский считал музыку скорее увлечением, и большую часть того, что импровизировал, не записывал. Даже во времена финансовых затруднений он не думал о том, что своими сочинениями может заработать деньги.

Но, несмотря на все упомянутое, мы помним Огинского именно как композитора, повлиявшего на жанр полонеза, предшественника Шопена на этом поприще, красоту двадцати романсов, его, хоть и косвенное, влияние на Листа, сочинения для скрипки – все это позволяет запечатлеть в истории Михаила Клеофаса именно выдающимся деятелем музыкального искусства.

Вследствие всего вышесказанного хотелось бы подвести итог и ответить на вопрос, кем же всё-таки был Огинский? Политиком или музыкантом? Конкретного ответа нет, да он и не требуется, но стоит сказать, что своему времени он послужил как достойный сын своей страны, композитор из литвинского (белорусского) рода.

Автор: **Касперович Дарья**, группа М-IV



Новые возможности, новые задачи!

В преддверии долгожданного выпускного, каждый из нас задается вопросом: продолжить обучение в учреждениях высшего образования или пойти работать по распределению?!

Хотелось бы более подробно поговорить о том, какие перспективы открываются перед учащимися, которые получают образование по специальности «Музыковедение».

Можно, конечно, пойти работать по распределению. Но, «а что же делать со столь богатым багажом знаний, полученным на протяжении обучения?», - подумаете Вы. Не волнуйтесь! Весь накопленный за 4 года потенциал вы сможете реализовать, после окончания ВУЗа в таких профессиях, как: преподаватель, композитор, конференсье, журналист, режиссер, радио- режиссер, артист, хореограф, музыкальный редактор, звукооператор и во многих других профессиях.

Самый распространенный путь- педагогический. Не секрет, что сегодня учителя востребованы в музыкальные школы, дошкольные и средние общеобразовательные учреждения. Чаще всего такая работа предполагает железные нервы и большую ответственность.

С группой детей заниматься музыкой достаточно сложно, к каждому нужно найти свой подход. При этом недостаточно хорошо владеть музыкальным инструментом и иметь вокальные данные, уметь объяснять материал, разбираться в детской психологии и уметь вести диалог с учениками, их родителями, а также коллегами.

Музыканты с высоким интеллектом, неординарным мышлением и при наличии таланта могут успешно писать музыку, будучи композитором.

А вот выпускник Павел Стасяк, который окончил в 2012 году Лидский

музыкальный колледж по специальности «Музыковедение», продолжил свой путь как режиссер, но на этом он не остановился. Так, в настоящее время Павел работает специалистом по связям с общественностью в музее ВОВ. (Интервью с П.Стасяком читайте в следующем номере нашей газеты),

И это только некоторые специальности, в которых вы можете реализовать себя в дальнейшем. Как сказал В. Маяковский :«...Намотай себе на ус — все работы хороши, выбирай на вкус!».

А вот как реализует свои возможности каждый выпускник музыкального колледжа, зависит от того, насколько достигнута будет цель и поставлены верно задачи. Целеустремленности, любознательности и решительности Вам в дальнейшем. Главное – не останавливаться на достигнутом и всегда идти только вперед, к мечтам и целям.

Автор: **Жамойта Виктория**, группа М-IV



Актуальное интервью

В 2020-2021 году «Лидский государственный музыкальный колледж» пополнил свой педагогический коллектив молодыми специалистами – выпускниками Белорусской государственной академии музыки.

Вот и остались позади студенческие годы – трудные семестры, волнительные сессии... Как примут на новом рабочем месте? Сложатся ли отношения с коллективом? Такие вопросы волнительны для любого человека перед выходом на первое место работы в незнакомый трудовой коллектив. И это естественно.

О том, как начался новый этап жизни молодых специалистов, узнавали из первых уст у *Бакуновича Антона Алексеевича, Рухлова Артема Александровича и Пашкович Евгении Витальевны.*

1. - На государственном распределении наверняка у вас был выбор трудового коллектива. Почему вы выбрали «Лидский музыкальный колледж»?

Бакунович Антон Алексеевич, преподаватель по классу фортепиано:

- Да, выбор был, но я предпочел вернуться домой. Меня знают и помнят многие педагоги еще с времен обучения в Лидской детской музыкальной школе искусств. Поэтому здесь чувствую себя очень комфортно, и отношения с коллегами сложились сразу теплые.

Пашкович Евгения Витальевна, преподаватель по классу домры:

- Я выбирала между Лидой и Брестом. В Бресте мне бы пришлось работать по другому направлению. Поэтому для меня выбор был очевиден – работа в Лидском музыкальном колледже преподавателем по классу домры, моей любимой специальности.

Рухлов Артем Александрович, преподаватель по классу балалайки:

- Я сознательно выбрал на государственном распределении работу в Лидском музыкальном колледже. Хотя мне предлагали вести класс балалайки в Витебском музыкальном колледже. Я не люблю большие города, потому что они из меня

выжимают всю энергию. Лида меньше Витебска, и мне здесь очень комфортно.

2. - В этом году, вы закончили Белорусскую академию музыки. Скажите, пожалуйста, у кого вы учились в консерватории по спецклассу?

Бакунович А.А.:

- Учился в Академии музыки в классе Заведующего кафедрой специального фортепиано, доцента Дулова Владимира Андреевича, а заканчивал у старшего преподавателя кафедры фортепиано и специального фортепиано Хихич Софьи Михайловны.

Пашкович Е.В.:

- Я 4 года училась в Могилевском филиале Белорусской государственной академии музыки в классе Островской Татьяны Николаевны. А закончила свое обучение уже в Минске в классе доцента Черняка Леонида Ивановича.

Рухлов А.А.:

- Я тоже учился в филиале академии музыки. Первые 2 года мы тесно сотрудничали с Жигун Александром Николаевичем, а оставшееся время я учился у доцента Абрамовича Леонида Михайловича.

3. - Вы продолжаете музыкальные традиции своей семьи или становитесь их основоположником?

Пашкович Е.А.:

- У меня в роду нет музыкантов, и я первая из своей семьи, кто выбрал именно эту профессию.

Рухлов А.А.:

- Приятно, что и я в этом смысле не одинок(смеется). Аналогичная ситуация.

Бакунович А.А.:

- А я в какой-то степени являюсь родоначальником музыкальной династии в моей семье. Мои родители любят музыку, но профессионально этим не занимаются. И дать начальное музыкальное образование всем своим детям они посчитали долгом. Практически все мои братья и сестры – музыканты, они окончили музыкальную школу. Младшая сестра сейчас учится по классу виолончели в Гродненском музыкальном колледже.

4.-В какой момент вы поняли, что это именно ваша профессия – быть музыкантом?

Рухлов А.А.:

- Я понял, что это моя профессия, в академии музыки, когда начал усиленно заниматься. Именно в тот период я окончательно осознал, что это все-таки моё.

Бакунович А.А.:

- Моей заинтересованности в профессии музыканта способствовал старший брат. Первый этап в профессиональном становлении связан со временем обучения в музыкальном колледже. Именно тогда я понял, что хочу стать профессиональным пианистом. А к концу консерватории я окончательно убедился в том, что все свои знания и опыт я хочу передавать подрастающему поколению.

Пашкович Е.В.:

- Когда мы пришли учиться в академию музыки, я попала в Заслуженный коллектив РБ имени Леонида Иванова оркестр русских народных инструментов. Думаю, с этого и началось понимание того, что я нахожусь там, где должна находиться.

5. - Это ваш первый опыт работы в качестве преподавателя?

Бакунович А.А.:

- Педагогического опыта непосредственно у меня на базе учреждения образования нет, но приходилось преподавать и частным образом, давать консультации. Чувствую себя на работе довольно уверенно. Помогает опыт работы концертмейстером в музыкальной школе. Мне в принципе очень нравится работать с детьми.

Рухлов А.А.:

- У меня это первый опыт работы, я отношусь к этому очень ответственно. И рад, что могу совершенствоваться на разных уровнях: и как педагог в Центре практики при музыкальном колледже, и как преподаватель в среднем звене.

Пашкович Е.В.:

- Свой первый педагогический опыт я получила еще в период обучения в музыкальном колледже. Работа в детской музыкальной школе по классу домры помогла мне здорово подготовиться к выпускному экзамену по методике на 4 курсе колледжа! Вот как-то так!



6. Какой у вас педагогический девиз?

Бакунович А.А.:

- Как такового девиза нет. Но я считаю, что если педагог сам не горит, он подогреть студента не сможет.

Рухлов А.А.:

- Дать ученикам максимальные знания, чтобы он в дальнейшем мог их использовать по назначению. А девиз наверное такой: «Каждый ученик должен превзойти своего учителя.»

Пашкович Е.В.:

- Как такового девиза нет, главная и основная цель – это вложить в своих учеником знания, которые им в будущем будут нужны. Но особую роль вижу в развитии у своих учащихся человеческих качеств.

7. - Чем вы увлекаетесь помимо музыки? Ваше хобби и способы релаксации после трудовых будней?

Бакунович А.А.:

- Я увлекаюсь спортом, люблю настольные игры, теннис. Ну и, конечно, люблю читать.

Рухлов А.А.:

- В свободное время люблю кататься на коньках.

Пашкович Е.В.:

- Мне нравится в свободное от работы время наслаждаться велопрогулками. Люблю собирать пазлы. Даже имею личный рекорд - самый большой пазл, который я собрала, состоял из 2000 деталей. А вот хобби мое оригинальное, так скажем (*смеется*). У меня есть большая коллекция сахара, которую я собираю на протяжении 6 лет. В ней около 400 различных сахарков из разных концов мира. Пополняю коллекцию как сама, так и за счет своих друзей и родных, которые привозят мне новые экспонаты из своих заграничных поездок.

8. - Какие ваши впечатления от знакомства с нашим городом?

Бакунович А.А.:

- Город наш люблю, приятный. Нравится даже больше, чем Минск!

Рухлов А.А.:

- Великолепные впечатления! Красивый, чистый, зеленый город. Очень добрые люди.

Пашкович Е.В.:

- Это очень компактный город и здесь есть все, что нужно для жизни.

Вот такая интересная и непринужденная беседа у нас получилась. Искренне надеемся, что наши молодые преподаватели останутся с нами надолго, чтобы воплотить в жизнь все свои творческие мечты и педагогические планы! Талантливых вам учеников и в добрый путь!

Автор: **Клебеко Алеся**, группа М-IV

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА: Как преодолеть сценическое волнение?

Нет ни одного человека на земле, который никогда не испытывал бы волнения. Но совершенно иного рода волнение испытывают люди, занимающиеся музыкой.

Для начала разберемся, что такое сценическое волнение и откуда оно берется?

Сценическое волнение - это психическое состояние, возникающие в процессе публичного выступления, одна из разновидностей эмоциональных состояний. Можно сказать, что это боязнь сцены.

В первую очередь волнение возникает тогда, когда присутствует чувство ответственности исполнителя за свое выступление. Но нужно понимать, что чрезмерное волнение не принесет никакой пользы, а только навредит. Долгое время считалось, что единственный способ адаптироваться к психологически некомфортной сценической ситуации заключается только в регулярном выходе на сцену. Десятилетиями педагоги давали обычно один и тот же совет: «Играйте больше при публике!» Научные исследования в области музыкальной психологии последних лет доказывают, что сценическое волнение поддается воспитанию. И методы эти разнообразны.

Для того, чтобы окончательно разобраться в этом вопросе, мы решили обратиться за советом к нашим преподавателям.

Своим взглядом на проблему и ее решением делится концертмейстер, преподаватель общего фортепиано **Гуцалюк Галина Яковлевна**. Она считает, что для каждого музыканта выступление на сцене – очень индивидуальный процесс и здесь нет готовых рецептов по преодолению страха сцены.

Основываясь на своем многолетнем опыте концертных выступлений, а также опыте подготовки учеников класса к экзаменам и зачетам, Галина Яковлевна выделяет 2 основных момента.

Первое – это воля. «Музыканту нужна воля преодолеть все негативные последствия волнения. Волнение проявляется у всех по-разному. У кого-то – на зажатости мышц, иногда – на потере нотного текста, но, главное в этой проблеме – это неумение взять себя в руки. Поэтому у меня рецепт один: собери волю, контролируй себя.» - говорит Галина Яковлевна.

Еще один очень важный по ее мнению фактор – это любовь и интерес к тому, что играешь, а так же желание играть на публике. «А желание играть возникает тогда,



когда произведение хорошо выучено, оно тебе нравится и ты получаешь удовольствие от того, что ты играешь» – считает Галина Яковлевна.

Молодой преподаватель по классу цимбал **Бойко Алина Леонидовна** также поделилась нами советом и рекомендациями. «Самое важное, чтобы музыкант был физически, умственно и эмоционально готов к выступлению» - говорит Алина Леонидовна. «Музыкант должен быть настроен на выступление, оно ему должно нравится. Главное, что я говорю своим ученикам – это играй для себя и в свое удовольствие.»

В качестве рекомендаций по подготовке сценического выступления Алина Леонидовна посоветовала играть как можно больше разным людям. Для начала это могут быть друзья. По ее мнению, « так человек подготавливает себя к аудитории и уже на сцене, если и испытывает чувство волнения, то почти в привычной обстановке.»

Благодарим за практические рекомендации. Проблема одна, вариантов решения ее множество. Главное в борьбе над преодолением сценического волнения – это творческий подход к любимому делу и постоянная работа над собой. Как говорил Н.Некрасов: «Воля и труд человека дивные дива творят.»

Автор: **Минкевич Ангелина**, группа М-IV

В ТВОРЧЕСТВЕ РОЖДАЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ



Сегодня мы расскажем о новых членах нашей дружной музыкальной семьи – об учащих 1-го курса. Это юные и талантливые ребята, каждый из них по-своему уникален. У них богатый внутренний мир и сильная тяга к музыкальным знаниям.

Отметим, что нашими первокурсниками становятся не только жители Гродненской области.

Престиж Лидского музыкального колледжа неоднократно подтверждался хоровыми и оркестровыми коллективами учебного заведения, как на территории нашей республики, так и за её пределами. В этом году первокурсниками стали жители Пинского и Минского районов.

Наша беседа была посвящена обсуждению путей становления творческой личности, и что, по сути, есть творчество в представлении нашего молодого поколения музыкантов. Что, как не профессия музыканта, способствует развитию интеллектуальных способностей!

В личной беседе я просила рассказать немного и себе и о том, как они решили стать музыкантами. Их ответы были весьма разнообразны.

Так, большинство ребят приняли решение связать свою жизнь с музыкой, продолжая дело своих родных и близких и, тем самым, создавая новые музыкальные династии. А другие, напротив, выросли в совершенно обычных семьях. Но, в какой-то прекрасный момент им посчастливилось побывать на музыкальном концерте и насладиться игрой прекрасных исполнителей. Они приняли для себя важное решение – стать музыкантом, чтобы своим творчеством касаться тонких струн человеческой души.

В процессе нашего общения мы пришли к важному открытию. Ребята настолько

глубоко пропитаны любовью к своему делу, так тонко чувствуют особенности организации творческой деятельности. Это не может оставить равнодушным.

Рассуждениями о том, что есть творчество для них, я и поделюсь.

Так, учащаяся группы *НХ-1 Таня Хомица* считает, что: «творчество – это креативная деятельность. Это особый взгляд на мир, который помогает раскрасить нашу хмурую, рутинную жизнь более ярко и сочно. Это мир, в котором интересно и необычно, в котором хочется жить, творить и любить. А без творчества все было бы иначе. Смогла бы ли я жить в мире без творчества? – Наверяд ли.»

А вот ещё один взгляд на тему из уст *Дианы Кардаш*, учащейся группы *ФСМ-1*: «Творчество – это состояние души, не позволяющее нам оставаться на месте, заставляющее нас развиваться и делать себя лучше. Ну, и пытаться изменить мир, в некотором роде.»

« Я не знаю, что побуждает людей заниматься творчеством.» - считает первокурсник *Дима Некрасов*. «Просто внутри все переворачивается, бурлит, сдавливает или распирает... И нет больше сил держать это все в себе: музыкант садится за рояль и импровизирует, а художник берет мольберт, палитру, краски и творит. И каждый из них, утомленный приятной усталостью от творческого прорыва души, с радостью и лёгкостью живёт до следующей встречи с вдохновением. И это прекрасно! »

Вот таким чудесным видением поделились со мной наши юные музыканты.

Остаётся пожелать ребятам не утратить этого творческого горения на всем пути обучения в стенах нашего музыкального колледжа, стать личностями и покорять новые музыкальные олимпы. Мечтайте! Ведь мечты сбываются.

Автор: **Гладкая Александра**, группа М-IV

Концерт М. Елецкого

21 сентября в УО «Лидский государственный музыкальный колледж» состоялся концерт известного пианиста Михаила Елецкого, лауреата Международного конкурса юных пианистов им. И. С. Баха, открытого фортепианного конкурса им. Ф. Шопена. На концерте присутствовали учащиеся и преподаватели колледжа, а также приглашенные гости учебного заведения. Прозвучали 24 прелюдии и фуги, ор. 87 Д. Д. Шостаковича в своеобразной интерпретации.

Михаил окончил музыкальную школу при Молодечненском государственном музыкальном колледже им. М. К. Огинского, Молодечненский музыкальный колледж и Белорусскую государственную академию музыки, обучался в магистратуре Высшей школы искусств г. Берна (Швейцария).

Характеризуя игру М. Елецкого, обратимся к высказыванию русского пианиста Владимира Виардо: «Михаил Елецкий – один из немногих пианистов молодого поколения, чья игра проникнута бережным отношением к авторскому замыслу и лишена общепринятых штампов. Его интерпретации напоминают об игре великих мастеров прошлого».

Автор: **Пашкевич Эвелина**, группа М-IV

АНОНС



Репертуар «Национального академического театра оперы и балета» в ближайшие дни:

- Виллисы. Фатум с 25.09 по 13.11;
- Дон Кихот 04.10 в 18:00;
- Травиата 05.10 в 19:00;
- Анастасия 06.10;
- Риголетто 07.10 в 19:00;
- Щелкунчик с 13.10 по 23.10;
- Пер Гюнт 16.10 в 19:00;
- Ромео и Джульетта 21.10 в 19:00;
- Кармен 22.10 в 19:00;
- Царская невеста 25.10 в 18:00;
- Князь Игорь 27.10 в 19:00;
- Анна Каренина 29.10 в 19:00;



Репертуар «Белорусской государственной филармонии» в ближайшие дни:

- Концерт памяти композитора Олега Молчана 25.10 в 19:00;
- «Встреча друзей»: группы из Беларуси 24.10 в 19:00;
- «Музыкальная гостиная»: камерная музыка П. Чайковского 22.10 в 19:00;
- Праздничный концерт к 60-летию Филармонии для детей и юношества 29.10 в 19:00;
- Цикл концертов «Детские годы любимых композиторов» (концерт первый) 31.10 в 15:00;
- Концерт бардовской песни «Пока земля еще вертится...»: Алла Белявская 29.10 в 19:00;
- Ансамбль солистов «Классик-Авангард» 30.10 в 19:00;
- Оркестр «Метаморфоза», дирижер – П. Любомудров, солист – А. Князев 31.10 в 19:00;
- Ансамбль танца «Крыжачок» 04.11 в 19:00.



Репертуар «Белорусского государственного музыкального академического театра» в ближайшие дни:

- Тристан и Изольда 21.10 в 19:00;
- Тысяча и одна ночь 22.10 в 19:00;
- Труффальдино из Бергамо 23.10 в 19:00;
- Джейн Эйр 24.10 в 19:00;
- Мистер Икс 25.10 в 19:00;
- Хочу вашего мужа 27.10 в 19:00;
- Спящая красавица 31.10 в 11:00;
- Летучий корабль 01.11 в 11:00;
- Вишневый сад 04.11 в 19:00;
- Тайна пиратских сокровищ 06.11 в 11:00;
- Свадьба в Малиновке 06.11 в 19:00;
- Приключения бременских музыкантов 07.11 в 11:00;
- Мэри Поппинс 08.11 в 11:00;
- Клеопатра 21.11 в 19:00.

8.					Ж		
				9.	И		
10.					О		

1. Аккорд, который содержит 4 звука, расположенных по терциям.
2. Ритмическая группа из трёх звуков одинаковой длительности, равная по времени звучания двух нот той же длительности.
3. Переход из одной тональности в другую с последующим закреплением в ней.
4. Знак, понижающий звук на полтона.
5. Вид многоголосия, основанный на равноправии каждого голоса.
6. Цифры в виде дроби.
7. Заключение музыкальной мысли.
8. Способ исполнения аккордов, при котором звуки берутся последовательно, один за другим.
9. Интервал, содержащий 5 ступеней.
10. Звуковой объем данного голоса или музыкального инструмента.

Музыканты шутят 😊)

Преподаватель музыкальной литературы говорит детям:

- Ребята, давайте сходим на концерт Моцарта.
- Зачем? Он же ясно написал, что этот концерт не для нас, а для флейты с оркестром.

До позора осталось три репетиции.

- Аплодисменты являются неотъемлемой частью некоторых видов музыки, их следует вписывать в партитуру.

По мнению грузчиков, скрипка и флейта звучат гораздо интереснее рояля.

На репетиции духового оркестра дирижер делает замечание:

- Второй трубач играет фальшиво!
- Голос из оркестра:
- Второй трубач еще не пришел.
 - Хорошо. Скажите ему, когда придет.

Автор: Пашкевич Эвелина, группа М-IV